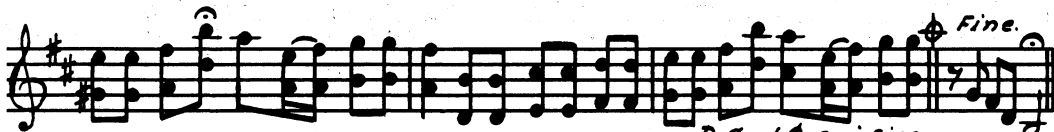


SKÄNKLÅT

Uppt. A.W. Hedelius

651



D.C. al fine poi Fine.

Gammal polska

after Torn Erik

652



Gammal dalpolska

after A.W. Hedelius

653



GÅNGLÅT

after Liss Jans Olle

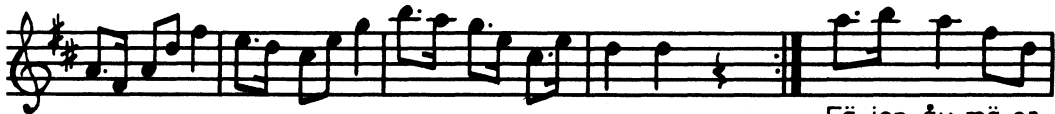
654



POLSKA

after A.W. Hedelius

655



Fä-jen åv mä er



Förekommer även i Södra Dalarna.

Sat pack

Björs Olles vals

Uppt. A.W. Hedelius

656



Polska efter Klockar Olle

after Bror Magnusson

657



Förekommer även i Södra Dalarna och i Uppland i flera varianter.

Uppt. Ture Gudmundsson

659

Ej för fort

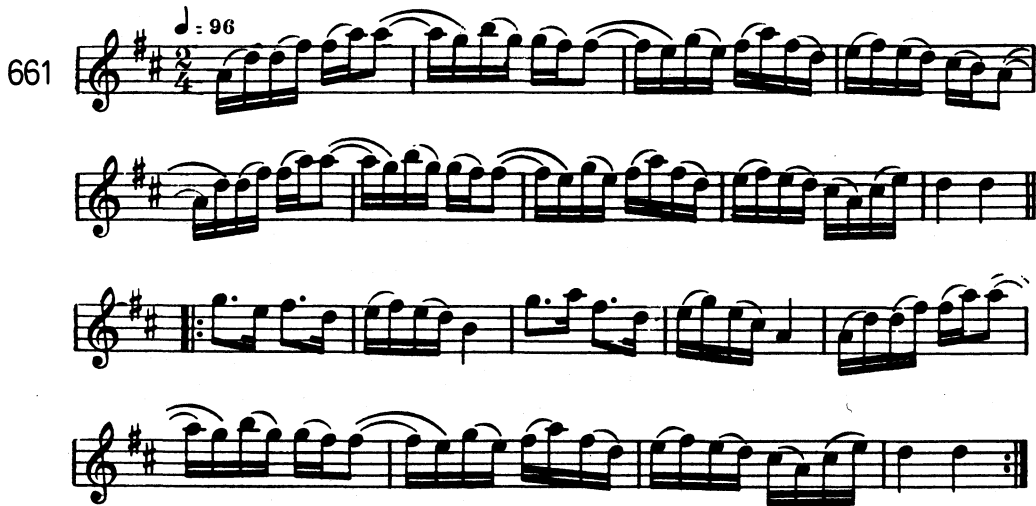


*spelas som rent h.

660



Jmf. K.E.F. nr 1405, 1406



K.E.F. 53. »TRIRANDUG KJORTTEL». KRINGELLEK. EFTER TORN ERIK I ÅL UPPTECKN. AV CARL GUDMUNDSSON.



Tri randug kjor-tel, tre rynk-tjär bak, Fria mä den som int har nå lag,



Så sjöng dom bort i Bäs-na.



Jmf. K.E.F. nr 54, 55, 56, K.E.F. Siljansnäs 25 S.L. nr 466, 1042, 1347, 1466.

Jmf 838, 1079, 1091, 1157

663



Minns du vad du lof-te mäj i fjor, minns du vad du lof-te



mäj i fjor? Du lof-te mäj att du skul-le vän - ta, du



lof-te mäj att du skul-le vän-ta, Men senså tog du däj en an-nan jän-ta,



Men sen så tog du däj en an-nan jänta, men in-te mäj!

Gustavpolska

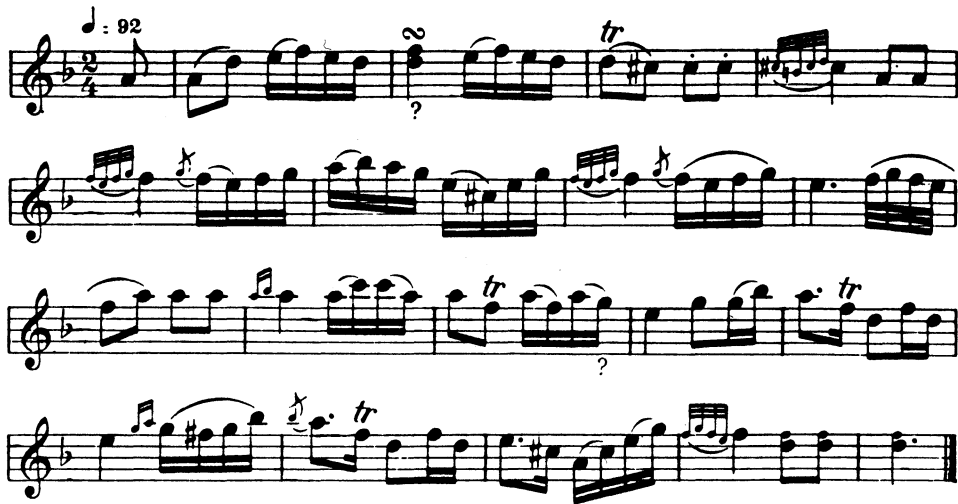
av Gustav Holmkvist

664

The musical score for "Gustavpolska" is written in treble clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of five staves. The first four staves contain the main melody, which is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several ornaments (trills) and fingerings indicated throughout the piece. The fifth staff contains a repeat section with two endings, marked with '1' and '2'. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to a final cadence. The score is attributed to Gustav Holmkvist and is numbered 664.

Uppt. Ture Gudmundsson

665



KRINGELLEK

"Skönheten, när jag ser på din kropp. ."

efter Daniels Karin, Tjärna

666



Uppt. Gunnar Trönnberg

667



668



Jmf. S.L. nr 765.

K.E.F.4. BRULÄJK (BRUDMARSCH). EFTER OMAS PER (F. 1834) UPPTECKN. AV K. E. F. 1920.

669



Jmf. K.E.F. Malung nr 2.

K.E.F.7. BRÜLLOPSMARSCH. EFTER OMAS PER. KARL SPÖRR 1921.

♩ = 96-100.

670

dr*)

dr

1. 2.

dr

1. 2.

*) utföres ungefär, ofta med betoning av andra åttondelen:



671



777. POLSKA

efter morfadern

efter Omas Ludvig Larsson

S.L. 672 $\text{♩} = 120$

1.

2.

bis

1.

2.

749. BRUDMARSCH

efter Omas Per Nilsson

♩ = 92

S.L.

673

The main musical score consists of six staves of music in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are two first/second endings marked with '1.' and '2.'. The first ending is a half note followed by two eighth notes. The second ending is a half note followed by two eighth notes. The score ends with a double bar line.

* Dessa ställen togos som en femnottsfigur med alla tonerna ungefär lika långa:

A musical example showing a five-note figure on a single staff. The notes are G4, A4, B4, C5, and D5, all with a sharp sign. The notes are connected by a slur and are marked with a '5' below them, indicating a five-note figure.

76I. POLSKA

efter morfadern

after Omas Ludvig Larsson

$\text{♩} = 152$

S.L.

674



Förekommer även i gamla notböcker från Södra Dalarna.

Jmf 231

762. P O L S K A

efter morfadern

efter Omas Ludvig Larsson

S.L.

♩ = 144

675

675

1.

2.

3

1.

2.

5

K.E.F. 14. VALS. EFTER OMAS LUDVIG (SOM HÖRT DEN SPELAS AV EN PER JONSSON I TRANSTRAND).

KARL SPORE 1923.

676

$\text{♩} = 60.$

Jmf. S.L. nr 755.

778. POLSKA

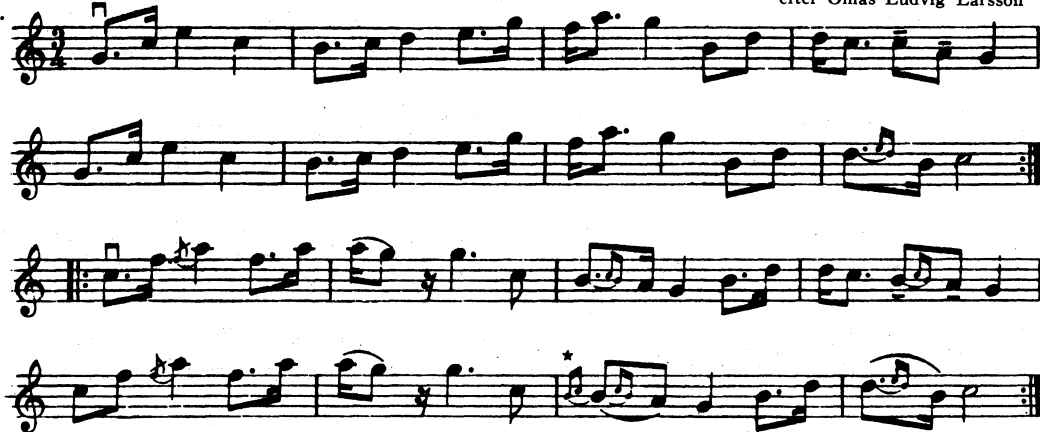
efter Ström Lars Eriksson

efter Omas Ludvig Larsson

$\text{♩} = 152$

S.L.

677



Eller:



etc.

766. V A L S

after Omas Per

after Omas Ludvig Larsson

678 S.L. $\text{♩} = 72$

770. POLSKA

efter morfadern

efter Omas Ludvig Larsson

S.L.

$\text{♩} = 126$

679



298-366-411 Förekommer även i gamla notböcker från Södra Dalarna.

Jmf. K.E.F. nr 10.

771. POLSKA

efter morfadern

efter Omas Ludvig Larsson

$\text{♩} = 144$

680 S.L.

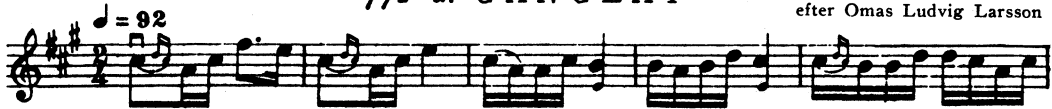
The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time, with a tempo of 144 beats per minute. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody, ending with a double bar line and repeat dots. The third staff begins with a repeat sign and continues the melody. The fourth staff concludes the piece with a final double bar line and repeat dots. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and accidentals (sharps and naturals).

772 a. GÅNGLÅT

after Omas Ludvig Larsson

S.L.
681

♩ = 92



Jmf. S.L. nr 26

739. P O L S K A

efter Kvarnmyr Lars

efter Lars Vilhelm Johansson

♩ = 138

S.L.

684

The main musical score consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 138. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff features an accent mark (acc.) under a group of notes. The third staff includes a repeat sign at the beginning and a trill (tr) above a note. The fourth staff ends with a double bar line and a repeat sign. Various musical notations such as slurs, ties, and ornaments are used throughout the piece.

* Här påskyndades tempot, så att slutet av reprisen i början tedde sig på följande sätt:

A short musical phrase in G major, 2/4 time, showing a sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

Jmf. K.E.F. nr 22.

** Eller:

An alternative musical phrase in G major, 2/4 time, featuring a sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line. A small '5' is written below the final note.

685



Jmf. S.L. nr 731.

686



687



688

688

1. tr

2. tr

746. G Å N G L Å T

efter Kvarnmyr Lars

efter Nils Engelbrekt Olson

689 S.L. $\text{♩} = 92$

Låten kallas även LIMA BRUDMARSCH. Ofta börjar man med andra reprisen och ibland spelas den i D-dur. (förf.)

Jmf K.E.F. Lima nr 15, 16, 17, 18.

Jmf 1190 (= K.E.F. Lima 17).

690



Förekommer även i gamla notböcker från
Södra Dalarna.

695. P O L S K A

Springlek

efter Sjungar Lars Larsson

A - bas.

$\text{♩} = 144$

S.L.

691



715. V A L S

efter Tor Hans

efter Skommar Laurentius Larsson
Skommar Laur

692

S.L.

$\text{♩} = 54$



701. V A L S

efter Sjungar Lars Larsson

693 S.L. $\text{♩} = 66$



Ibland togs första takten så här:



718. SPRINGLÅT

efter Ås Johannes

efter Skommar Laurentius Larsson
Skommar Laur

694 S.L. ♪ = 92

1. 2.

719. *POLSKA*
efter Lars Olsson Sjungare

efter Skommar Laurentius Larsson
Skommar Laur

695 *S.L.* ♩ = 138

1. 2.

acc.

1. 2.

acc.

Låten skall, enligt Laur, härstamma från Lars Olsson Sjungare.

698



Jmf. K.E.F.nr 4 Transtrand

K.E.F. 4. BRUDLÅT FRÅN ÜJE. SPELAD PÅ FIOL AV LINA LÖF, UPPTECKN. AV GIOVANNI LINDEBERG.

699



700

